

Inhalt

- 7 **Vorwort**
- 9 **Erinnerungen**
- 145 **Essays**
- 147 **Die Instrumente des Conventus Musicus**
- 150 **Die Notenschrift als Graphik**
- 152 **Matthäuspassion in Wien unter Karl Richter**
- 162 **Aus der Vierteljahresschrift der Gesellschaft radikaler Musikwissenschaftler**
- 165 **Menschen und Instrumente**
- 168 **Warum Originalinstrumente?**
- 170 **Überlegungen und Empfindungen eines Musikers**
- 172 **Kritik**
- 178 **Instrumentengeschichten**
- 178 **Die Baßfiedel von Stefanus de Fantis**
- 182 **Die Kuh und das Pardessus de Virole**
- 184 **Die Trompetenkomödie**
- 187 **Die Posaumentragödie**
- 190 **Der Kontrabaß aus dem »Do it yourself«-Baukasten**
- 192 **Die Viola d'amore**
- 195 **Die Tenor Viola da Gamba**
- 197 **Die Traversière**
- 199 **Ein Musiker-Original**