

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Abkürzungsverzeichnis	XIII

Kapitel 1

GRUNDLAGEN

I.	Gegenstand der Untersuchung	3
	A. Problemumriss	3
	B. Gang und Methoden der Untersuchung	5
II.	Der Begriff der Kunst im Allgemeinen und der Kunst im Recht im Besonderen	6
	A. Grundlagen zu den Begriffen Kunst und Künstler	6
	B. Vom Handwerker zum Künstler	8
	C. Kunst, Genie und Originalität als Abgrenzung zu Gewerbe und Kitsch	15
	D. Kunst und Recht	18
III.	Verfassungsrechtliche Garantien	19
	A. Die Kunstfreiheit in Art 17a StGG und die Definition von Kunst aus verfassungsrechtlicher Sicht	19
	1. Staatliche Aufgaben im Zusammenhang mit der Kunst	19
	2. Verankerung der Kunstfreiheit in der Verfassung ...	21
	3. Definition von Kunst und die Kunstfreiheitsgarantie des Art 17a StGG	22
	4. »Mephisto« und die Kunst – die deutsche Diskussion	32
	5. Ausprägung der Kunstfreiheit als Grundrecht ohne Gesetzesvorbehalt	34
	6. Zwischenresümee – Ausblick auf die Abgrenzung in der GewO	36
	B. Erwerbsfreiheit	37
	C. Abgrenzung zwischen künstlerischer und gewerblicher Tätigkeit als Eingriff in das Grundrecht auf Kunstfreiheit?	38

IV.	Kompetenzrechtliche Grundlagen	39
A.	Gewerbekompetenz	39
B.	Kompetenz Kunst	41
C.	Abgrenzung Kunst – Gewerbe aufgrund der Kompetenzverteilung	42
D.	Kurzresümee	45

Kapitel 2

KUNST UND GEWERBEORDNUNG

I.	Das System der GewO	47
A.	Historische Entwicklung	47
B.	Grundlagen der GewO 1994	51
1.	Anwendungsbereich	52
2.	Einteilung der Gewerbe	53
3.	Voraussetzungen für den Gewerbeantritt	54
II.	Der Ausnahmekatalog der §§ 2–4 GewO	55
III.	Konsequenzen unbefugter Gewerbeausübung	59
IV.	Zwischenresümee	60
V.	§ 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994 historisch betrachtet	61
VI.	Abgrenzung von künstlerischer und gewerblicher Tätigkeit im Gewerberecht	64
A.	Analyse historischer Verwaltungsentscheidungen	64
B.	Diskussion in ausgewählten historischen Quellen vor 1945	70
C.	Neuere Literatur – Neue Ansätze zur Abgrenzung	73
1.	Gestaltungsweise – Gestaltungsprinzipien	74
2.	»Begünstigte« – Künstlerbegriff	76
3.	Künstlerische Anerkennung	77
4.	Abstellen auf den Gesamteindruck	78
5.	»Wettbewerbsfähigkeit«	79
6.	Vervielfältigung	80
D.	Gewerberechtliche Rechtsprechung	83
1.	Ältere Judikatur – »Ausschließlichkeit«	84
2.	Zweck – »Reklame«	84
3.	Ausbildung	86
4.	Produktionsweise und Vervielfältigung – »Teddybären« und »Sternzeichen«	88
5.	Verkauf	90

	6. Restaurierung von Kunstwerken –	
	Gesamtbetrachtung	91
	7. Resümee Judikatur	95
VII.	Zum Begriff der »schönen Künste«	95
VIII.	Der Begriff »eigenschöpferisch«	98
	A. Allgemeinsprachlicher Wortsinn	98
	B. Rechtswissenschaftliche Deutung	99
IX.	»in einem Kunstzweig« und weitere künstlerische	
	Ausnahmen in der GewO	100
X.	Diskussion in Deutschland	102
XI.	Kunstgewerbe/Kunsth Handwerk – ein Zwitterwesen?	110
	A. Einleitendes	111
	B. Kunstgewerbe – kunsthistorisch betrachtet	111
	C. Kunstgewerbe – rechtlich betrachtet	114
	D. Kunstgewerbe als häusliche Nebenbeschäftigung	118
	E. Resümee Kunstgewerbe	121

Kapitel 3

ERKENNTNISSE AUS ANDEREN RECHTSGEBIETEN

I.	Steuerrecht	123
	A. Künstlerische Tätigkeit im EStG	125
	B. Künstlerische Tätigkeit im UStG	126
	C. Definition von künstlerischer Tätigkeit	
	im Steuerrecht	127
	D. Übertragbarkeit der steuerrechtlichen Abgrenzung	
	auf andere Gesetze	132
II.	Urheberrecht	133
	A. Urheberrecht, Kunst und künstlerische Tätigkeit	133
	B. Übertragbarkeit der urheberrechtlichen Ansätze	
	auf das Gewerberecht	139
III.	Kunst- und Kulturförderungsgesetze	144
IV.	Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz	148
	A. Grundlagen, Definition und Kurien	148
	B. Schlüsse für das Gewerberecht	153
V.	Weitere ausgewählte Materiengesetze	156
	A. Ausländerbeschäftigungsgesetz	156
	B. Fremdenengesetz	157
	C. Kriegssopfer- und Behindertenabgabe	157

*Kapitel 4***DIE EINZELNEN KUNSTRICHTUNGEN**

I.	Einleitendes	159
II.	Bildende Kunst	161
	A. Vorbemerkungen	161
	B. Der gewerberechtliche Rahmen und die Abgrenzung im Gewerberecht	163
	C. Steuerrecht	168
	D. Urheberrecht	170
	E. Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz	171
	F. Einzelbeispiele	173
	1. Fotografie	173
	a. Einleitendes	173
	b. Das Gewerbe der Fotografen	174
	c. Die künstlerische Fotografie	175
	d. Abgrenzung der künstlerischen von der gewerblichen Fotografie	176
	2. Werbe- und Gebrauchsgrafik	181
	3. Modedesign und andere Designerzeugnisse	186
	4. Tätowieren	187
III.	Darstellende Kunst	190
	A. Der gewerberechtliche Rahmen – Kunst oder Unterhaltung	190
	B. Steuerrecht	193
	C. Urheberrecht	195
	D. Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz	196
	E. Film	197
IV.	Literatur	200
	A. Der gewerberechtliche Rahmen – Pauschalausnahme Literatur	200
	B. Steuerrecht	206
	C. Urheberrecht	208
	D. Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz	209
	E. Die Ausübung des Selbstverlages der Urheber	210
	F. Einzelbeispiele	213
	1. Wissenschaftliche Literatur	213
	2. »Gebrauchsliteratur«	215
	3. Journalismus	216
	4. Übersetzungen	217

V.	Musik	218
	A. Der gewerberechtliche Rahmen	219
	B. Steuerrecht	223
	C. Urheberrecht	228
	D. Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz	229
	E. Einzelfall Geigenbauer	230
VI.	Resümee Kunstrichtungen	231

Kapitel 5

SCHLUSSFOLGERUNGEN

I.	Übertragbarkeit der anderen Rechtsgebiete	233
II.	Verwertbare Ideen	236
III.	Prüfungsschema	238
IV.	Ausblick	239

Kapitel 6

ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE 241 |

Literaturverzeichnis	259
Judikatur	269
Internetquellen	275
Historische Dokumente	277
Stichwortverzeichnis	293